

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Оренбургской области

Муниципальное образование Акбулакский район

МБОУ "Новопавловская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла



Якубенко Г.М.

Протокол №1 от «28» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

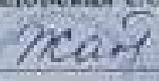


Губайдулина А.К.

Протокол №1 от «29» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ
"Новопавловская СОШ"



Жаумбаева А.Т.

Протокол №1 от «30» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА АООП

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 класса

село Новопавловка 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и программно-методического обеспечения:

- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1. (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (утверждена приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026)

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации).

Задачи:

- развитию зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса

• Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства
Расширение художественно-эстетического кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка:

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: — коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; — развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; — коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. — развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Личностными результатами изучения курса являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общими частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль

Планируемые предметные результаты

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
применение разных способов лепки;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание

Содержание программы отражено в разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., по середине;

—приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов не сложной формы по образцу).

— Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть»,

«элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с

Помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо—примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (аллаприма), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А.Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова,А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П.Сезан, И.Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А.Опекушина, В.Мухинаи т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Самостоятельное изучение Период выполнения	
1	Тематическое рисование «Воспоминание о лете».	1	04.09. 2023	1	04.09-10.09
2	Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий.				
3	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1	11.09	1	12.09-17.09
4	Рисование симметричного узора по образцу (шаблону).				
5	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1	18.09	1	19.09-24.09

6	Рисование мятой бумагой. «Ваза с цветами»				
7	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов лепестков на осевых линиях круга; круг-по шаблону).	1	25.09	1	26.09-01.10
8	Декоративное рисование–изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг–по шаблону диаметром 12 см).				
9	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1	02.10	1	03.10-08.10
10	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).				
11	Рисование несложного натюрморта из овощей.	1	09.10	1	10.10-15.10
12	Декоративное рисование. Посуда.				
13	Беседа об изобразительном искусстве. Декоративно-прикладное искусство».	1	16.10	1	17.10-22.10
14	Декоративное рисование-изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм.				
15	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.	1	23.10	1	24.10-05.11
16	Рисование с натуры предмета шаровидной формы.				
17	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	1	06.11	1	04.11-12.11
18	Рисование с натуры. Игрушка.				
19	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»)	1	13.11	1	14.11-19.11
20	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»)				
21	Видео экскурсия. «Выразительные средства живописи».	1	20.11	1	21.11-26.11
22	Тематическое рисование «Осень в лесу».				
23	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	1	27.11	1	28.11-03.12
24	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).				
25	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.)	1	04.12	1	05.12-10.12
26	Иллюстрирование отрывка литературного произведения.				
27	Декоративное рисование–оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7х30 см). Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	1	11.12	1	12.12-17.12
28	Рисование с натуры «Ветка рябины».				
29	Тематическое рисование «Новогодняя	1	18.12	1	19.12-24.12

	открытка».				
30	Декоративное рисование. Елочная игрушка.				
31	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10х30 см).	1	25.12	1	26.12-07.01
32	Герои сказок. Рисование по памяти.				
33	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радио-приемник, часы с прямоугольным циферблатом).	1	08.01 2024	1	09.01-14.01
34	Рисование на тему «Лес зимой».				
35	Беседы об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье».	1	15.01	1	16.01-23.01
36	Рисование с натуры фигуры человека				
37	Виде оурок «Декоративно-прикладное искусство России»	1	22.01	1	23.01-28.01
38	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дом и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.)				
39	Рисование с натуры предметов комбинированной формы. Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Декоративное рисование. Составление узора для вазы.	1	29.01	1	30.01-04.02
40	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий.				
41	Рисование с натуры объемных предметов.	1	05.02	1	06.02-11.02
42	Рисование с натуры объемных предметов.				
43	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители».	1	12.02	1	13.02-18.02
44	Декоративное рисование. Узор для ковра.				
45	Видео экскурсия «Школа графики».	1	19.02	1	20.02-25.02
46	Каллиграфия как изобразительное средство.				
47	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	1	26.02	1	27.02-03.03
48	Тематическое рисование. 8 Марта. Открытка для мамы.				
49	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	1	04.03	1	05.03-10.03
50	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к зрителю углом (коробка стортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками)				
51	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1	11.03	1	12.03-17.03
52	Декоративное рисование, заполнение предложенной формы графическими элементами (дудлинг).				

53	Тематическое рисование «Любимый литературный герой».	1	18.03	1	19.03-07.04
54	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся)				
55	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Рисование эмблемы. Тематическое рисование «Весенний пейзаж».	1	08.04	1	09.04-14.04
56	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).				
57	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А.Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя»).	1	15.04	1	16.04-21.04
58	Рисование плаката «Нет войне».				
59	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, (натура – раздаточный материал)	1	22.04	1	23.04-28.04
60	Рисование симметричных форм: насекомые – жук (натура – раздаточный материал)				
61	Декоративная роспись.	1	29.04	1	30.04-05.05
62	Декоративная роспись.				
63	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	1	06.05	1	07.05-12.05
64	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.				
65	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана)	1	13.05	1	14.05-19.05
66	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм – цветка тюльпана.				
67	Итоговая выставка-презентация работ учащихся.	1	20.05	1	21.05
68	Повторение изученного материала.				

