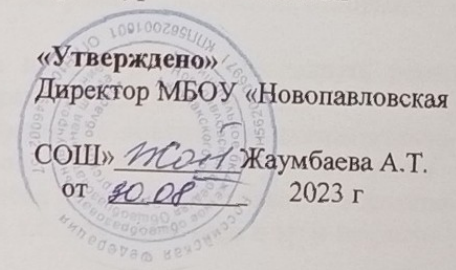


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопавловская средняя общеобразовательная школа» Акбулакского района Оренбургской области

«Рассмотрено»
протокол №1
от 28.08 2023 г.
заседания ШМО
Сапашева Сапашева Ж.Т.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Губайдулина А.К.
от 29.08 2023 г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Волшебный мир театра»
на 2023-2027 учебный год

Составила: Павлова Т.Ф.
учитель начальных классов

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка «Волшебный мир театра» составлена на основе:

- программы Климановой Л.Ф. «Литературное чтение» (1- 4 классы), включающей обязательную работу над «вживанием» в образ героя на уроках под названием «Наш театр»

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Цель: создание условий, направленных на развитие интеллектуальной, духовно-нравственной сферы личности школьника, развитие его творческой индивидуальности, возможности самореализации и самоопределения.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения и музыки, литературного чтения и изобразительного искусства, изобразительного искусства и технологии, музыки и ритмики);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

-игра;

-беседа;

-иллюстрирование;

-изучение основ сценического мастерства ;

-мастерская образа;

-мастерская костюма, декораций;

-инсценирование прочитанного произведения;

-постановка спектакля;

-посещение онлайн спектакля;

-работа в малых группах;

-актёрский тренинг;

-экскурсия;

-выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Волшебный мир театра» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей онлайн.
5. Наш театр.

Раздел «Мы играем - мы мечтаем!» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

Раздел «Основы актёрского мастерства» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Просмотр спектаклей онлайн» включает просмотр театрализованных представлений, но и осмысление общечеловеческих ценностей, поиск учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

В программу кружка «Волшебный мир театра» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение» по программе Климановой Л.Ф.

Этот раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Волшебный мир театра» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения по 1 часу в неделю

Планируемые результаты реализации программы:

Результаты первого года обучения.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя;

-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им ; -- строить речевое высказывание в устной форме.

Результаты второго года обучения.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика произойдёт:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-формирование уважительного отношения к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для :

-формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

Результаты третьего года обучения.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Ученики смогут:

-вносить необходимые коррективы в свою деятельность;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность :

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- для активизации сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Результаты четвёртого года обучения.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы способности:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Ученик получит возможность для формирования способности:

-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

К концу 4 года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Изучение курса «Волшебный мир театра» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения курса «Волшебный мир театра» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения курса «Волшебный мир театра» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по

предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия: общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия: самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
 - выстраивать последовательность выбранных действий;
- самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
 - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей	просмотр спектакля	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний,

			первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (33 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	11	–	11
1-11	1.Что такое театр. 2-3. Игры на развитие координации движения и равновесия. «Нос, пол, потолок», «Карлики и Великаны», «Буратино» , «Образ животного в движении и покое». 4-5. Игры на развитие слуховой памяти. «Театральные жмурки», «Снежный ком». 6-7. Игры на развитие внимания. «Развитие внимания в цвете», «Развитие внимания в составлении узора», «Найди отличие». 8-9 .Игры на развитие воображения «Умей поставить себя на место другого человека». 10-11. Игры на развитие коммуникативных возможностей. Работа над жестами и мимикой «Учимся дарить улыбки», «Общение мимикой и жестами»	11	–	11
	Раздел «Театр»	2	1	1
12-13	Мы идём в театр	2	1	1
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	2	–	2
14	Дикция. Интонация.	1	–	1
15	Рифма. Ритм.	1	–	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	6	–	6
16-18	Просмотр спектаклей	3	–	3
19-21	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3
	Раздел «Наш театр»	12	–	12
22-33	Инсценирование русских народных сказок «Колобок» «Теремок» «Волк и Лиса» «Лиса и Журавль» «Кот, Петух и Лиса» и др.	12	–	12
Итого 33	Итого	33	1	32

2 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	4	2	1
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-3	В театре.	2	1	1
4	Как создаётся спектакль.	1	1	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	3	1	2

5-7	Мимика. Пантомима.	3	1	2
	Раздел «Просмотр спектаклей»	4	–	4
8-9	Просмотр спектаклей	2	–	2
10-11	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Наш театр»	23	–	23
12-19	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	8	–	8
20-25	Работа над юмористическими произведениями	6	–	6
26-34	Инсценирование юмористических рассказов Носова	9	–	9
Итого 34	Итого	34	3	31

3 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	13	9	4
1-2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2	1	1
3	Древнегреческий театр.	1	1	–
4	Театр под крышей.	1	1	–
5	Современный театр.	1	1	–
6	Театральный билет.	1	–	1
7	Театр кукол.	1	1	–
8	Музыкальный театр.	1	1	–
9	Цирк.	1	1	–
10-11	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
12-13	Зритель в зале.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	6	–	6
14-16	Просмотр спектаклей	3	–	3
17-19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3
	Основы актёрского мастерства	3	1	2
20-22	Театральный этюд.	3	1	2
	Наш театр	12	–	12

23-24	Работа над произведениями В.Драгунского	2		2
25-26	Инсценирование сказки М.Горького «Воробьишко»	2		2
27-32	Инсценирование отрывков из сказок А.С.Пушкина	6		6
33-34	Инсценирование басен И.Крылова	2	–	2
Итого 34	Итого	34	10	24

4 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	2	2	–
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	–
2	Театральные жанры.	1	1	–
	Основы актёрского мастерства	11	1	10
3	Язык жестов.	1	–	1
4-5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	–	2
6	Интонация.	1	–	1
7	Темп речи. Скороговорка.	1	–	1
8	Рифма.	1	–	1
9	Ритм. Считалка.	1	–	1
10	Искусство декламации.	1		1
11-12	Импровизация.	2	1	1
13	Диалог. Монолог.	1		1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	3	–	3
14-16	Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.	3	1	2
	Наш театр	18	–	18
17-22	Работа над сказками братьев Гримм, Ш.Перро.	6		6
23-33	Инсценирование сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»	11	–	11
34	Итоговое занятие - показ спектакля	1		1

Итого 34	Итого	34	4	30
-----------------	--------------	-----------	----------	-----------

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 класс (33 ч.)**

№ п/п	Тема	Форма	Дата
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»		
1	Что такое театр.	игра	05.09
2	Игры на развитие координации движения и равновесия	беседа	12.09
3	«Нос, пол, потолок», «Карлики и Великаны», «Буратино» , «Образ животного в движении и покое».	игра	19.09
4	Игры на развитие слуховой памяти. «Театральные жмурки», «Снежный ком».	беседа	26.09
5	Игры на развитие слуховой памяти. «Театральные жмурки», «Снежный ком».	актёрский тренинг	03.10
6	Игры на развитие внимания. «Развитие внимания в цвете»	игра	10.10
7	Игры на развитие внимания. «Развитие внимания в составлении узора», «Найди отличие».	актёрский тренинг	17.10
8	Игры на развитие воображения «Умей поставить себя на место другого человека».	беседа актёрский тренинг	24.10
9	Игры на развитие воображения «Умей поставить себя на место другого человека».	актёрский тренинг	07.11
10	Игры на развитие коммуникативных возможностей. Работа над жестами и мимикой «Учимся дарить улыбки», «Общение мимикой и жестами»	актёрский тренинг	14.11
11	Игры на развитие коммуникативных возможностей. Работа над жестами и мимикой «Учимся дарить улыбки», «Общение мимикой и жестами»	актёрский тренинг	21.11
	Раздел «Театр»		
12	Мы идём в театр	актёрский тренинг игра	28.11
13	Мы идём в театр	беседа	05.12
	Раздел «Основы актёрского мастерства»		
14	Дикция. Интонация.	игра беседа	12.12

15	Рифма. Ритм.	актёрский тренинг	19.12
	Раздел «Просмотр спектаклей»		
16	Просмотр спектаклей	беседа	
17	Просмотр спектаклей	иллюстрирование	26.12
18	Просмотр спектаклей	беседа	09.01
19	Просмотр спектаклей	иллюстрирование	16.01
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		23.01
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование		30.01
21	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование		06.02
	Раздел «Наш театр»		
22-32	Инсценирование русских народных сказок «Колобок»	инсценировка, постановка спектакля актёрский тренинг	20.02
22	«Колобок»		27.02
23	Друзья под грибом		05.03
24	«Теремок»		12.03
25	«Теремок»		19.03
26	«Волк и Лиса»		02.04
27	«Волк и Лиса»		09.04
28	«Репка»		16.04
29	«Лиса и Журавль»		23.04
30	«Кот, Петух и Лиса»		07.05
31	«Кот, Петух и Лиса»	репетиция	14.05
32	Репетиция	репетиция	21.05
33	Итоговое занятие.	показ спектакля	27.05
Итого 33	Итого	33	